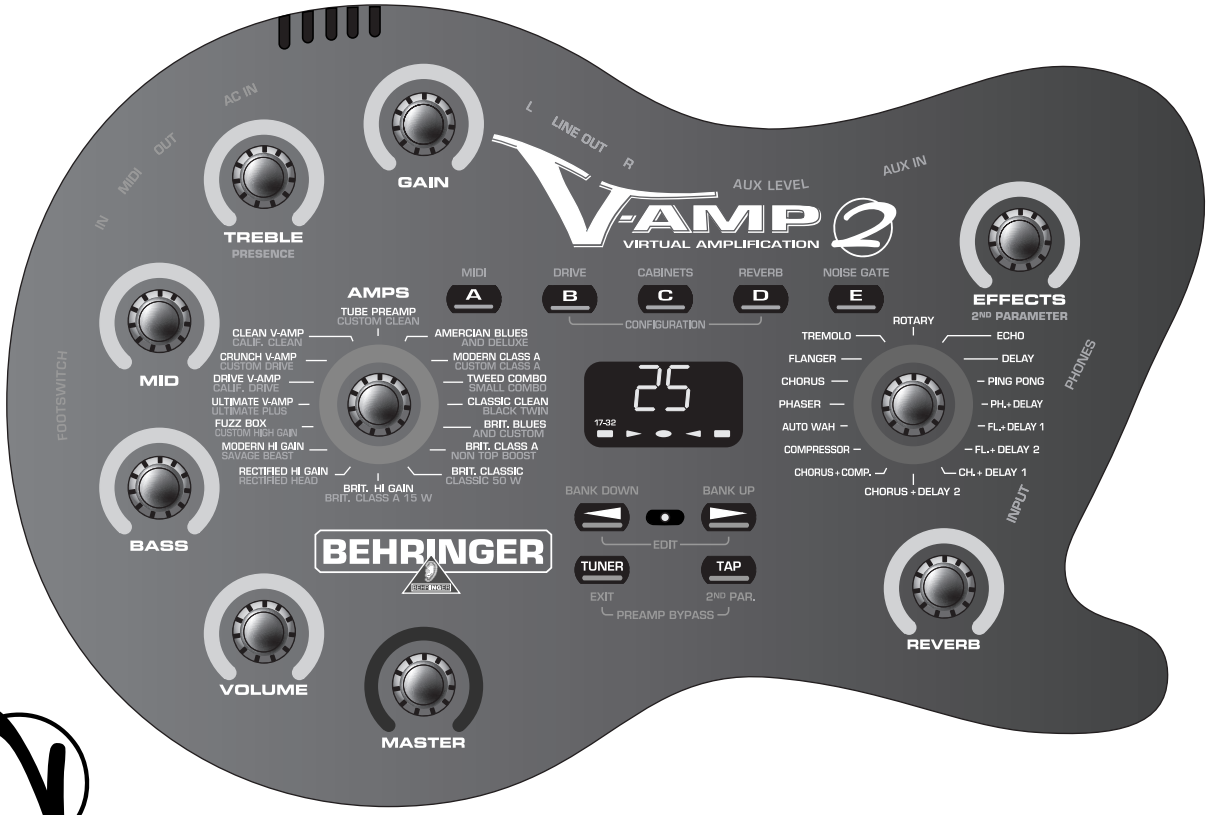
ESPAÑOL

Instrucciones breves

Versión 1.0 Agosto 2001



V-AMP®

BEHRINGER

INSTRUMENT AMPLIFICATION

GARANTÍA:
Las condiciones de la garantía vigentes en estos momentos se han impreso en las instrucciones de servicio en inglés y alemán. En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en http://www.behringer.com o pedirlas por correo electrónico a la dirección support@behringer.de, por fax al número +49 (0) 2154 920665 y por teléfono al número +49 (0) 2154 920666.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no quite la tapa (o parte posterior). No hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario en el interior; remita el servicio al personal cualificado.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento importantes. Lea el manual.

INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD:
Se deben leer todas las instrucciones de seguridad y operación antes de manejar el aparato.
Conserve las instrucciones:
Las instrucciones de seguridad y operación deben ser conservadas para futuras referencias.
Cuidado con las advertencias:
Se deben observar todas las advertencias sobre el aparato y de las instrucciones operativas.
Seguir las instrucciones:
Se deben seguir todas las instrucciones de operación y del usuario.
Agua y humedad:
El aparato no se debe utilizar cerca del agua (p. ej. cerca de la bañera, lavabo, fregadero, lavadero, en un suelo mojado o cerca de la piscina, etc.).
Ventilación:
El aparato se debe colocar de tal manera, que su ubicación o posición no interfiera con una ventilación correcta. Por ejemplo, el aparato no se debe colocar en una cama, funda de sofá o superficie similar que pueda bloquear las aberturas de la ventilación o colocarse en una instalación empotrada, tal como una librería o armario que pueda impedir el flujo de aire a través de las aberturas de la ventilación.
Calor:
El aparato se debe colocar lejos de las fuentes de calor como radiadores, acumuladores de calor, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
Fuente de energía:
El aparato sólo se debe conectar a una fuente de energía del tipo descrito en las instrucciones operativas o según esté marcado en el aparato.
Puesta a tierra o protección:
Se deben tomar precauciones de modo que no se anulen los medios de puesta a tierra o protección.
Protección del cable de potencia:
Los cables de suministro de potencia deben ser colocados de tal modo que no sea probable que sean pisados o pinchados por los elementos colocados sobre ellos o contra los mismos, prestando especial atención a los cables y enchufes, tomas de corriente y los puntos por donde salen del aparato.
Limpieza:
El aparato sólo se debe limpiar según las recomendaciones del fabricante.
Períodos sin uso:
El cable de energía del aparato debe ser desconectado del enchufe cuando no se utiliza durante un largo período de tiempo.
Entrada de objetos y líquidos:
Se debe tener cuidado de que no caigan objetos ni se derramen líquidos en la caja a través de las aberturas.
Daños que requieran servicio:
El aparato debe ser reparado por el personal de servicio cualificado cuando:
- se ha dañado el cable de suministro de energía o el enchufe; o
- han caído objetos o se ha derramado líquido en el aparato; o
- se ha expuesto el aparato a la lluvia; o
- parece que el aparato no funciona normalmente o muestra un cambio marcado en el rendimiento; o
- se ha dejado caer el aparato o se ha dañado la caja.

Servicio:
El usuario no debe tratar de realizar un servicio más allá de lo descrito en las Instrucciones operativas. Todos los demás servicios deben ser remitidos al personal de servicio cualificado

Estas instrucciones se acogen al amparo del Derecho de la Propiedad Intelectual. Cualquier copia, o reimpresión, incluso parcial y cualquier reproducción de las figuras, incluso modificadas, sólo está permitido con la autorización por escrito de la empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, V-AMP y BLUE DEVIL son marcas de fábrica registradas. Todas las marcas registradas, nombres de músicos y grupos musicales mencionadas en este manual de uso son propiedad del respectivo propietario y no tienen relación alguna con BEHRINGER.
BEHRINGER Instrument Amplification is a Division of BEHRINGER. © 2001 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Alemania
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

1. INTRODUCCIÓN

¡Enhorabuena! Con el V-AMP 2 posee usted la versión revisada del V-AMP - un amplificador de guitarra moderno y virtual que con su introducción ya ha marcado nuevas pautas. El mayor objetivo durante el desarrollo fue la producción del auténtico sonido de los amplificadores clásicos por medio del así denominado "Physical Modeling" y unirlo con los efectos DSP más actuales. El V-AMP 2 es de aplicación universal y ofrece 32 sonidos de amplificador, e incluso sonidos especiales de altavoz - ¡y esto, sin causar problemas de transporte! Además, está equipado con todas las libertades sonoras de la más moderna tecnología de procesador multiefectos.

1.1 Antes de comenzar

El V-AMP 2 ha sido cuidadosamente embalado en fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si el cartón presentase daños, le rogamos comprobar si el equipo tiene algún desperfecto.

☞ **En caso de que el equipo esté deteriorado NO nos lo devuelva, sino notifique antes al concesionario y a la empresa transportista, ya que de lo contrario se extinguirá cualquier derecho de indemnización.**

La conexión a la red se efectúa con el transformador de voltaje suministrado. Este cumple con las normas de seguridad exigidas. El V-AMP 2 se enciende automáticamente al conectar el transformador de voltaje a la red eléctrica.

☞ **¡No conecte nunca el V-AMP 2 al transformador de voltaje estando éste último ya conectado a la red eléctrica! Conecte siempre primeramente el V-AMP 2 al transformador de voltaje y luego éste a la red eléctrica.**

1.1.1 Número de serie

En la parte posterior del V-AMP 2 encontrará Ud. el número de serie. Le rogamos nos envíe la tarjeta de garantía completamente rellenada en el plazo de 14 días a partir de la fecha de adquisición, ya que de lo contrario se perderá la prórroga del derecho de garantía. También puede utilizar nuestro registro en línea (www.behringer.com).

1.2 Elementos de control

1.2.1 Superficie

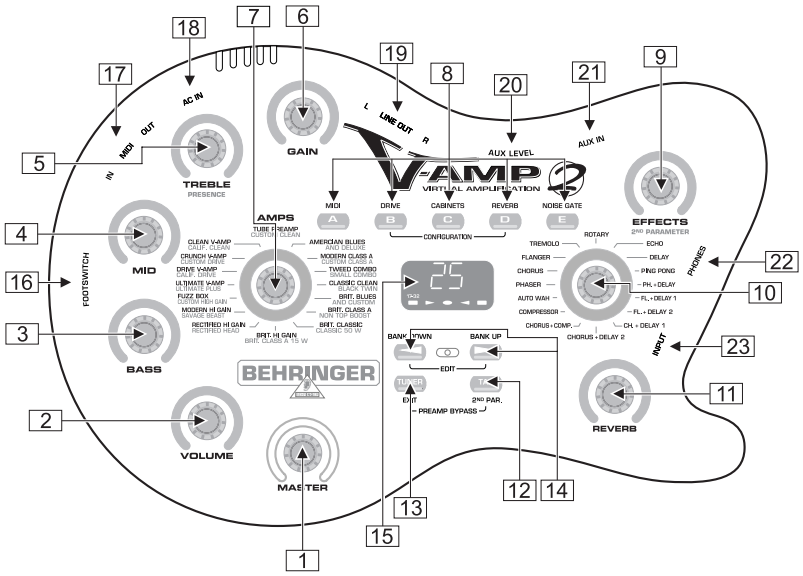


Fig. 1.1: Elementos de mando en el panel

1 Con el regulador *MASTER* determina Ud. el volumen general del V-AMP 2.

☞ **Este es, conjuntamente con AUX-LEVEL 20, el único regulador "convencional" del V-AMP 2. Todos los demás son controles de giro sin fin.**

2 El control *VOLUME* regula el volumen del preset elegido.

3 El control *BASS* de la sección EQ permite elevar o reducir las frecuencias bajas.

4 Con el control *MID* puede Ud. elevar o reducir las frecuencias medias.

5 El control *TREBLE* regula la gama superior de frecuencias. Con la tecla 12 presionada, este regulador se convierte en regulador PRESENCE. Esto hace posible un aumento / disminución de un filtro en el campo de frecuencia superior sintonizado con el modelo de amplificador activo.

6 Con el control *GAIN* se regula el nivel de distorsión.

7 El regulador *AMPS* sirve para seleccionar una de las 32 simulaciones de amplificación. Alrededor del regulador se extiende una corona de LED con 16 LEDs. A cada LED le corresponden respectivamente dos tipos de amplificador. Gire el regulador AMPS para seleccionar uno de las 16 primeras simulaciones (identificación en la carcasa: blanca). Para seleccionar las simulaciones de amplificador 17 - 32 (identificación en la carcasa: gris) mantenga la tecla TAP apretada y seleccione entonces con el regulador AMPS de su elección. El LED "17 - 32" en la esquina inferior izquierda de la pantalla muestra que se ha seleccionado una de las simulaciones de amplificación 17 - 32. Adicionalmente, tiene usted la posibilidad de activar el PREAMP BYPASS a través de la combinación de teclas TAP y TUNER. Si PREAMP BYPASS se encuentra seleccionado, no se ilumina ninguno de los LEDs en el regulador AMPS.

8 Estas cinco teclas sirven para la preselección (A - E) dentro de un banco.

En modo EDIT (activado presionando simultáneamente las teclas descritas bajo 14) la función de la tecla corresponde a la descripción expresada inmediatamente encima del misma:

▲ A: Activa de función *MIDI*. Con la ayuda de las teclas de flecha se puede entonces configurar el canal MIDI que deba emitir y recepcionar (1 a 16)

▲ B: Selecciona la función *DRIVE*. Ésta incrementa notablemente la distorsión y el volumen. Utilice las teclas de flecha para activar el DRIVE. La función DRIVE está implementada antes del control de ganancia. Mientras edita la función DRIVE, usted puede tambien activar y ajustar el efecto wah-wah si gira el control EFFECTS. Los LEDs que rodean este control indican la posición del pedal. Si todos los LEDs están apagados el wah-wah está en bypass.

▲ C: Con esta tecla se activa el modo *CABINETS*. Elija con las flechas un tipo de altavoz o una combinación de varios altavoces. Ud. también puede desactivar completamente la simulación de altavoces ("-").

▲ D: Con esta tecla se selecciona la función *REVERB*. Con ayuda de las teclas de flecha puede ahora cargarse de forma adicional al procesador de efectos uno de nueve tipos de hall. Encontrará más información al respecto en el capítulo 5.

▲ E: Aquí se activa la función *NOISE GATE*. Pulsando las teclas de flecha se puede modificar la intensidad del sistema de reducción de ruidos.

9 Si un efecto se selecciona con 10, así podrá ajustarse su parte en el sonido total con este regulador *EFFECTS*. Si el efecto "compressor" se encuentra seleccionado, así ajustará el regulador EFFECTS la intensidad de compresión. Si se gira el control hacia la izquierda hasta que no brille ningún LED, entonces no se mezclará ningún efecto. Esto se denomina también efecto bypass.

☞ **Con la tecla TAP presionada puede ajustarse mediante el regulador EFFECTS un segundo parámetro de efecto (véase el capítulo 5).**

10 Este regulador posibilita la selección de un efecto o de una combinación de efectos. Este control dispone también de una corona luminosa compuesta por 16 LEDs. A cada tipo de efecto está asignado un LED.

11 Con el control *REVERB* puede Ud. agregar la proporción de efecto Hall al sonido global. Si se gira el regulador tanto hacia la izquierda que no hay ningún LED iluminado, entonces se desactivará el hall. Si luego de girar el control a la derecha brillase el último LED, la señal original desaparecerá.

☞ **Las coronas de LEDs de los controles VOLUME, BASS, MID, TREBLE, GAIN, EFFECTS y REVERB poseen nueve LEDs cada una. En cada corona brilla un LED sólo o los dos LEDs vecinos. Esto último ocurrirá cuando el control se encuentre en una posición intermedia.**

12 La tecla TAP desempeña tres funciones:

▲ Toque con el ritmo de una pieza musical sobre la tecla TAP y el efecto seleccionado se adaptará automáticamente a la velocidad correspondiente.

▲ Con la tecla TAP retenida, puede usted modificar con el regulador TREBLE el ajuste *PRESENCE* de la simulación de amplificador seleccionada.

▲ También tendrá acceso al segundo parámetro de efecto ajustable con el regulador EFFECTS si mantiene presionada la tecla TAP (véase la Tabla 5.1).

13 La tecla *TUNER* sirve para la activación del afinador. Asimismo, puede abandonarse el modo EDIT mediante esta tecla.

14 Elija con las dos teclas de flecha el banco siguiente (*BANK DOWN* y *BANK UP*). Manteniendo pulsadas las teclas es posible pasar rápidamente de un banco a otro. La presión simultánea de estas dos teclas activa el modo EDIT. Si entonces se presiona una de las teclas A - E (8), las teclas de flecha sirven para el ajuste respectivo de parámetros.

15 La *PANTALLA* le muestra el banco de preselección seleccionado respectivamente e informa sobre sus modificaciones en la edición. En modo TURNER, la PANTALLA muestra la escala del instrumento conectado. Al seleccionar las simulaciones de amplificador 17 - 32 se ilumina el LED en la esquina inferior izquierda de la PANTALLA.

1.2.2 Conexiones en el lateral del V-AMP 2

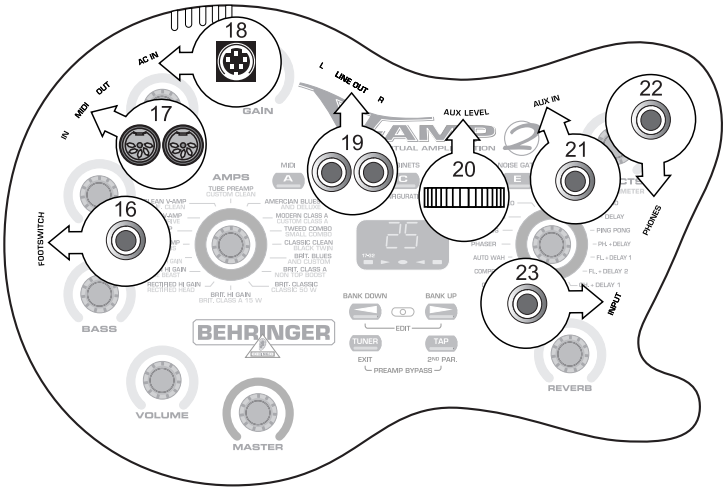


Fig. 1.2: Conexiones laterales en el V-AMP 2

16 Enchufe Ud. el conector de clavija del pulsador de pedal FS112V a la toma *FOOTSWITCH*. De este modo tendrá Ud. la posibilidad de cambiar de un preset a otro dentro de un banco. En caso de mantener el pulsador de pedal DOWN más de dos segundos pulsado, el afinador se encenderá. Mediante el mismo pulsador es posible volver a desactivar el afinador.

17 El V-AMP 2 cuenta con entradas y salidas MIDI. Aquí se puede conectar un pedal MIDI, por ejemplo el BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010.

18 A través de la conexión *AC IN* se conecta el bloque de alimentación que le ha sido suministrado.

19 En la toma *LINE OUT* podrá Ud. captar en estéreo la señal audio del V-AMP 2 para proceder por ejemplo a su grabación.

☞ **Para las salidas LINE OUT se pueden utilizar conectores de clavija tanto simétricos como asimétricos. Para llevar la señal de audio a un amplificador de guitarra con entrada monoaural, utilice la salida Line izquierda del V-AMP 2. Tenga en consideración que entonces no será posible captar en estéreo la señal del procesador multiefectos.**

20 A través del regulador *AUX LEVEL* determina usted el volumen de la señal que se encuentra en la entrada AUX IN.

21 La entrada de clavija *AUX IN* posibilita ingresar una señal estéreo adicional al V-AMP 2. Así por ejemplo podrá conectar una caja de ritmos o un playback.

22 A través de la toma *PHONES* puede escuchar la señal de audio con unos auriculares de uso comercial.

☞ **El V-AMP 2 activa, al conectar unos auriculares, automáticamente Studio-Mode 1 (S1). Si se prescinde de la selección de un tipo de altavoz al utilizar los auriculares, el V-AMP 2 selecciona también de forma automática una simulación de altavoz.**

23 En la toma de clavija de 6,3 mm *INPUT* del V-AMP 2 puede Ud. conectar su guitarra. Para ello, utilice Ud. un cable con clavija monoaural de 6,3 mm convencional.

2. EJEMPLOS DE APLICACIÓN / MODOS DE FUNCIONAMIENTO (CONFIGURACIÓN)

Para adaptar el V-AMP 2 de forma óptima a diferentes situaciones de estudio o en directo, tiene usted la posibilidad de seleccionar entre cinco modos de funcionamiento (CONFIGURACIÓN). Estos modos de funcionamiento determinan, independientemente de los ajustes realizados en el aparato, cómo debe captarse la señal de salida del V-AMP 2. Así pueden utilizarse de forma absolutamente diferente la señal de audio izquierda y derecha. Una mirada a la siguiente tabla aclara que usted puede captar, según su elección, con o sin simulación de altavoz o, en su lugar, regulación de sonido a la salida del V-AMP 2. Además, la señal de efecto que se encuentra en la salida no debe ser forzosamente idéntica para ambos lados.

Modo de funcionamiento	Propiedad		Ejemplo de aplicación
	LINE OUT L	LINE OUT R	
Studio 1 (S1)	**Funcionamiento en estéreo** con los efectos y simulaciones de altavoz seleccionados.		▲ V-AMP 2 como amplificador de entrenamiento, por ejemplo, en funcionamiento en auriculares. ▲ Situación de grabación (el V-AMP 2 se unirá al canal Stereo-Line de la consola de mezclas).
Studio 2 (S2)	**Izquierda** (señal seca, sólo con compressor y auto wah).	**Derecha** (con efectos de modulación, delay y reverb).	▲ Situación de grabación, estando la salida izquierda unida al medio de grabación. La salida derecha sirve únicamente para la escucha (con efecto). Ventaja: durante la grabación no debe determinarse todavía qué efecto se empleará en la mezcla, a pesar de que la grabación se realiza con efectos.
Live 1 (L1)	**Cuadro estéreo** + adicionalmente ecualizador de 3 bandas (ajustable en modo CONFIGURATION).		▲ V-AMP 2 en conexión con un amplificador de guitarra con entrada estéreo. El ecualizador adicional (regulador BASS, MID y TREBLE) permite adaptar el sonido de forma óptima al amplificador. El ajuste del sonido de sus preselecciones es independiente del ecualizador adicional.
Live 2 (L2)	**Cuadro estéreo** + adicionalmente ecualizador de 3 bandas pero sin simulación cabinet.		▲ También aquí puede emplearse el V-AMP 2 en conexión con un amplificador de guitarra con entrada estéreo. El ecualizador adicional (regulador BASS, MID y TREBLE) permite adaptar el sonido de forma óptima al amplificador. Dado que aquí no está activa la simulación cabinet, el amplificador de guitarra determina el sonido del altavoz.
Live 3 (L3)	**Izquierda** + adicionalmente ecualizador de 3 bandas con efectos de modulación, delay y reverb, pero **sin** simulación cabinet.	**Derecha** **con** cabinet y **con** efectos de modulación, delay y reverb, pero **sin** ecualizador de tres bandas adicional.	▲ V-AMP 2 como amplificador de escenario, estando la salida izquierda conectada con una entrada Line del amplificador del monitor. El ecualizador adicional (regulador BASS, MID y TREBLE) permite adaptar el sonido de forma óptima al amplificador. La salida izquierda se unirá como DI Out con la consola de mezclas o Stagebox y utilizado para la mezcla de sala o de control de sonido (F.O.H.).

Tabla 2.1: Modos de funcionamiento del V-AMP 2 con ejemplos de aplicación

☞ **En los modos de funcionamiento L1, L2 y L3 se ajustará el ecualizador de 3 bandas adicional a través del regulador BASS, MID y TREBLE. Dado que este ecualizador trabaja globalmente, no tiene efecto alguno sobre los ajustes efectuados de los tres reguladores mediante una programación de preselección.**

☞ **Cuando se encuentran auriculares conectados el V-AMP 2 conmuta automáticamente al modo de funcionamiento S1.**

2.1 Selección de un modo de funcionamiento en el modo CONFIGURATION.

Su V-AMP 2 se encuentra ajustado de fábrica con el modo de funcionamiento Studio 1 (S1). Para cambiar el modo de funcionamiento, debe cambiarlo en el modo CONFIGURATION. Para ello, presione simultáneamente las teclas B y D. Con ayuda de las teclas de flecha cambiará usted entre los modos de funcionamiento. Presionando TUNER abandonará de nuevo este modo.

☞ **En la versión completa en inglés y en alemán encontrará ilustraciones gráficas especiales acerca de las posibilidades de conexión del V-AMP 2.**

3. PRESELECCIONES DEL V-AMP 2

El V-AMP 2 posee 125 presets sobrescribibles divididos en 25 bancos. Por lo tanto existen 5 presets por banco. Cada preset está constituido com máximo por 5 “ingredientes”:

▲ simulación de amplificador (incluyendo controles GAIN, EQ and VOLUME)

▲ simulación de altavoz (complementando el sonido del amplificador)

▲ efectos antes del amplificador (puerta de ruido, compresor, auto-wah y wah-wah)

▲ efectos tras el amplificador (delay y efectos de modulación) y

▲ simulación de reverberación.

En este manual de uso se adjunta una visión general de todas las preselecciones del V-AMP 2.

3.1 Carga de Presets

Tras encender el aparato, se cargará automáticamente el último preset utilizado. Pulsando la teclas A a E se puede elegir otro preset del mismo banco. Usando ambas teclas de flecha (BANK UP y BANK DOWN) es posible cambiar de un banco a otro. En el display del V-AMP 2 se puede ver el banco elegido. Tras el cambio de banco, se elegirá el preset pulsando una de las teclas A a E. Por medio de las teclas LED iluminadas puede reconocer qué preselección del banco correspondiente se encuentra en el momento activa.

3.2 Edición de Presets

La edición de los presets se realiza con el V-AMP 2 de forma fácil y rápida. Tras la apertura de un preset puede comenzar a editar el mismo. Lo que más sentido tiene es seleccionar a continuación el modelo de amplificador deseado, activando el regulador sin fin AMPS. El LED de la tecla Preset (preselección) parpadea (p.ej., D) y señala que usted ha realizado modificaciones.

A continuación, modifique el ajuste del regulador VOLUME, BASS, MID, TREBLE y GAIN acorde con sus ideas. Cuando seleccione su efecto deseado, puede mediante el regulador EFFECTS ajustar su parte en el sonido total. Entonces, cambia usted al modo EDIT presionando simultáneamente las teclas de flecha. Si con las teclas B - E activa la función DRIVE, CABINETS, REVERB y NOISE GATE respectivamente y después realiza la edición con ayuda de las teclas de flecha, se mostrará en pantalla el valor de los parámetros respectivos. Presionando brevemente la tecla TAP o TUNER abandona de nuevo el modo EDIT.

Si con la tecla TAP presionada activa el regulador TREBLE, puede aumentar o disminuir un filtro adicional en el campo de frecuencia superior (PRESENCE). Esto simula la realimentación dependiente de la frecuencia de los amplificadores de tubos.

☞ **A excepción del Compressor y Auto Wah, los parámetros de todos los efectos internos se basan en velocidad. Supongamos que Ud. quiera configurar el efecto correspondiente según el ritmo de su playback: Para ello, pulse dos veces en ritmo la tecla TAP y el ritmo del efecto se adaptará al ritmo de su material musical.**

3.3 Memorización de presets

Para memorizar lo editado mantenga presionada durante aproximadamente dos segundos la tecla preset deseada y el preset quedará modificado (el LED de la tecla vuelve a brillar).

☞ **Naturalmente no debe guardar forzosamente en la posición de almacenamiento las preselecciones seleccionadas originalmente. Si se desea seleccionar otra posición de almacenamiento, el banco de preselección se seleccionará, dado el caso, presionando las teclas de flecha (BANK UP y BANK DOWN). Entonces pueden almacenarse las modificaciones manteniendo presionada aprox. dos segundos la tecla de preselección deseada. De este modo es posible, por ejemplo, editar una preselección seleccionada originariamente del banco cinco y la posición de almacenamiento D y finalmente guardarla en el banco seis y posición de almacenamiento A.**

3.4 Desechar una edición / Restablecimiento de un preset de fábrica

En caso de que haya realizado modificaciones en un preset y determine que no le gusta la edición puede, por supuesto, desechar la misma. Supongamos que ha seleccionado el preset C y además la ha editado (el LED de la tecla parpadea), pero desea no obstante regresar a la configuración almacenada anteriormente: simplemente seleccione brevemente otro preset. La próxima vez que abra el preset se habrán desechado las ediciones temporales. Sin embargo, si tras la edición presiona las teclas de flecha hasta que aparezca “Pr” en pantalla, recuperará el preset original, que se encontraba en esta posición de almacenamiento. Ud. deberá sin embargo memorizarlo nuevamente manteniendo presionada la tecla de preset correspondiente durante al menos dos segundos.

3.5 Restablecimiento de todas los presets de fábrica

De la siguiente manera se pueden restablecer todos los presets de fábrica: Mantenga pulsadas las teclas D y E y encienda entonces el V-AMP. En el display aparecerá “CL”. Entonces suelte ambas teclas y pulse simultáneamente las dos teclas de flecha. De este modo quedarán anuladas todas las memorizaciones efectuadas y se restablecerán los presets de fábrica.

4. SIMULACIÓN DE AMPLIFICADOR / SPEAKER

Una característica absolutamente destacada de su V-AMP 2 la constituye su simulación de amplificador / speaker. Los 32 modelos de simulación pueden facilitar enormemente el trabajo de grabación en casa, ya que de esta forma la se evita el registro del amplificador con un micrófono. Además, queda a su discreción, crear el sonido del amplificador correspondiente según su gusto y cablearlo de forma virtual seleccionando uno de las 15 simulaciones de speaker (“cabinets”). Por último, puede seleccionar también un efecto digital así como un tipo de hall para su amplificador virtual.

Cuando active el V-AMP 2, se cargará automáticamente el último preset abierto. La corona de LEDs en la rueda sin fin del amplificador muestra qué amplificador se ha seleccionado: el LED correspondiente se ilumina. Girando el regulador selecciona otro amplificador. Utilice los reguladores VOLUME, BASS, MID, TREBLE y GAIN para cambiar el sonido básico del amplificador. Con la tecla TAP presionada, se puede, girando el regulador TREBLE, aumentar o disminuir un filtro PRESENCE adicional en el campo de frecuencia superior (véase 5).

☞ **Cuando seleccione una simulación de amplificador, se activará de forma automática una simulación speaker adecuada para ello. En caso contrario, la autenticidad del sonido podría verse mermada mediante un cabinet impropio - especialmente cuando usted utilice auriculares. Dependiendo de su propio gusto, las simulaciones de amplificador pueden agregar naturalmente otros cabinets o desactivar por completo la simulación de los altavoces (“-”).**

Amplificadores 1 - 16 (blanco)	#	Simulación cabinet (preajuste)	Amplificadores 17 - 32 (gris)	#	Simulación cabinet (preajuste)
AMERICAN BLUES	2	*4 x 10" VINTAGE BASS*	AND DELUXE	2	*4 x 10" VINTAGE BASS*
MODERN CLASS A	9	*2 x 12" US CLASS A*	CUSTOM CLASS A	9	*2 x 12" US CLASS A*
TWEED COMBO	1	*1 x 8" VINTAGE TWEED*	SMALL COMBO	1	*1 x 8" VINTAGE TWEED*
CLASSIC CLEAN	8	*2 x 12" TWIN COMBO*	BLACK TWIN	8	*2 x 12" TWIN COMBO*
BRIT. BLUES	12	*4 x 12" VINTAGE 30*	AND CUSTOM	12	*4 x 12" VINTAGE 30*
BRIT. CLASS A	11	*2 x 12" BRIT. '67*	NON TOP BOOST	11	*2 x 12" BRIT. '67*
BRIT. CLASSIC	12	*4 x 12" VINTAGE 30*	CLASSIC 50 W	13	*4 x 12" STANDARD '78*
BRIT. HI GAIN	12	*4 x 12" VINTAGE 30*	BRIT. CLASS A 15 W	6	*1 x 12" BRIT. '60*
RECTIFIED HI GAIN	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*	RECTIFIED HEAD	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*
MODERN HI GAIN	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*	SAVAGE BEAST	13	*4 x 12" STANDARD '78*
FUZZ BOX	14	*4 x 12" OFF AXIS*	CUSTOM HI GAIN	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*
ULTIMATE V-AMP	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*	ULTIMATE PLUS	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*
DRIVE V-AMP	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*	CALIF. DRIVE	4	*1 x 12" MID COMBO*
CRUNCH V-AMP	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*	CUSTOM DRIVE	5	*1 x 12" BLACKFACE*
CLEAN V-AMP	15	*4 x 12" V-AMP CUSTOM*	CALIF. CLEAN	4	*1 x 12" MID COMBO*
TUBE PREAMP	-	*Ninguna simulación cabinet (para aplicaciones de canto)*	CUSTOM CLEAN	5	*1 x 12" BLACKFACE*

Tabla 4.1: Conjunto de amplificadores y cabinets

5. PROCESADOR DE EFECTO / EFECTOS REVERB

No. de efecto	Efecto	Regulador EFFECTS	Regulador EFFECTS con tecla TAP presionada	Tecla TAP
1	ECHO	Mix	Feedback	Delay Time
2	DELAY	Mix	Feedback	Delay Time
3	PING PONG	Mix	Feedback	Delay Time
4	PHASER/DELAY	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
5	FLANGER/DELAY 1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
6	FLANGER/DELAY 2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
7	CHORUS/DELAY 1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
8	CHORUS/DELAY 2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
9	CHORUS/COMPRESSOR	Sense	Mod. Mix	Modulation Speed
10	COMPRESSOR	Sense	Attack	-
11	AUTO WAH	Depth	Speed	-
12	PHASER	Mix	Feedback	Modulation Speed
13	CHORUS	Mix	Depth	Modulation Speed
14	FLANGER	Mix	Feedback	Modulation Speed
15	TREMOLO	Mix	-	Modulation Speed
16	ROTARY	Mix	Depth	Modulation Speed

Tabla 5.1: Efectos del V-AMP 2

Los efectos del V-AMP 2 pueden modificarse en tres parámetros: girando el regulador EFFECTS, girando el regulador EFFECTS con la tecla TAP presionada y presionando únicamente la tecla TAP al ritmo de la música. El efecto reverb del V-AMP 2 puede mezclarse independientemente del procesador de efecto. Para ello active en el modo EDIT, presionando la tecla D, la función REVERB y seleccione con ayuda de las dos teclas de flecha un tipo de hall. En total se dispone de nueve tipos de hall diferentes:

Reverb. N°	Tipo de reverberación	Característica
1	Tiny Room	Simulaciones ambientales clásicas en diferentes tamaños (desde un cuarto de baño hasta una catedral).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	Efecto especial, que convierte las señales de guitarra en verdaderos sonidos esféricos.
6	Small Spring	Simulaciones de unidades de reverberación a muelles.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	El efecto Ambience simula las primeras re-flexiones de una habitación sin reverberación.
9	Long Ambience	

Tabla 5.2: Los diferentes efectos de reverberación del V-AMP 2

6. AFINADOR (TUNER)

El afinador cromático es capaz de reconocer la frecuencia de los tonos de entrada fundamentales de la guitarra. Para la cuerda “la”, esto significa una frecuencia de 220 Hz. Cuando toca una cuerda al aire de su guitarra, el tono se mostrará en pantalla. El afinador puede reconocer también semitonos. Éstos se mostrarán

en pantalla mediante una “b”. Cuando un tono se desvía de forma mínima del tono ideal, esto se indicará en pantalla mediante la iluminación de por lo menos una de los cuatro LED de flecha en el marco inferior de la pantalla. En casos especiales pueden también brillar dos LEDs. Esto ocurrirá cuando el tono tocado se encuentre entre las divergencias mostradas por cada uno de los LEDs. Cuando el LED circular central del afinador se encienda, el tono tocado estará afinado.

El tono de referencia “la” del V-AMP 2 se encuentra ajustado de fábrica en 440 Hz. Suponiendo que desee hacer música con una orquesta grande, que afina el “tono de cámara la” en 444 Hz, necesitará una función que puede cambiarse con el tono de referencia “la”. Esta función se activa tal y como se describe a continuación: active el afinador presionando la tecla TUNER y conmute entonces presionando simultáneamente las dos teclas de flecha en el modo EDIT: en la pantalla aparece “40”, que significa 440. Presionando las teclas de flecha puede ajustarse ahora el tono de referencia “la” hasta 15 Hz hacia abajo o hacia arriba respectivamente: abandone el modo EDIT presionando bien la tecla TUNER bien la tecla TAP.

7. RECEPCIÓN / ENVÍO DE DATOS MIDI-SYSEX

MIDI IN: Sirve para la recepción de datos control MIDI. Se puede configurar el canal de recepción en el modo EDIT pulsando la tecla A y luego las teclas de flecha. **MIDI OUT**: Mediante MIDI OUT pueden enviarse datos a un ordenador o a otro equipo conectado. Se transmitirán datos de preset así como modificaciones de parámetros.

El V-AMP 2 puede recibir un vaciado de memoria (dump) SysEx de otro aparato MIDI, siempre que en el modo EDIT se encuentre activada la función MIDI (Tecla A). De este modo se sobrescribirán sin embargo automáticamente todas las preselecciones del V-AMP 2. También puede enviar desde el V-AMP 2 datos MIDI a otro aparato (Total Dump), manteniendo presionada la tecla MIDI en el modo EDIT hasta que aparezca “d” en pantalla. Cuando se realiza un Total Dump se puede, por ejemplo, transferir a un secuenciador MIDI el contenido completo de la memoria del V-AMP 2 para guardarla allí. Pero también puede enviar un preset elegido a otro aparato: para ello conmute presionando simultáneamente las dos teclas de flecha en el aparato emisor en el modo EDIT, active la función MIDI y pulse la tecla MIDI brevemente. La información del preset se encuentra a continuación en el buffer temporal y puede memorizarse mediante la función de almacenaje en el preset deseado.

8. CONEXIONES DE AUDIO

☞ **Es imprescindible que preste atención a que la INSTALACIÓN y el manejo del equipo solo se lleven a efecto por parte de personas debidamente instruidas. Durante y después de la instalación hay que prestar permanente atención a un suficiente aislamiento de tierra de las personas que la realicen, ya que de lo contrario las descargas electrostáticas o fenómenos similares pueden generar una restricción de las cualidades operativas.**

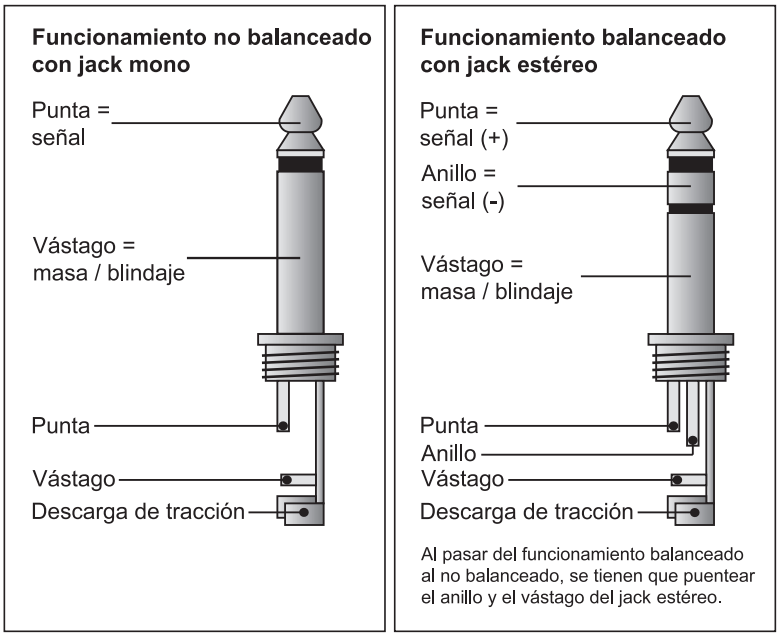

Funcionamiento no balanceado con jack mono
Punta = señal
Vástago = masa / blindaje
Punta
Vástago
Descarga de tracción
Funcionamiento balanceado con jack estéreo
Punta = señal (+)
Anillo = señal (-)
Vástago = masa / blindaje
Punta
Anillo
Vástago
Descarga de tracción
Al pasar del funcionamiento balanceado al no balanceado, se tienen que puentear el anillo y el vástago del jack estéreo.

Fig. 8.1: Comparación de los diferentes tipos de conectores

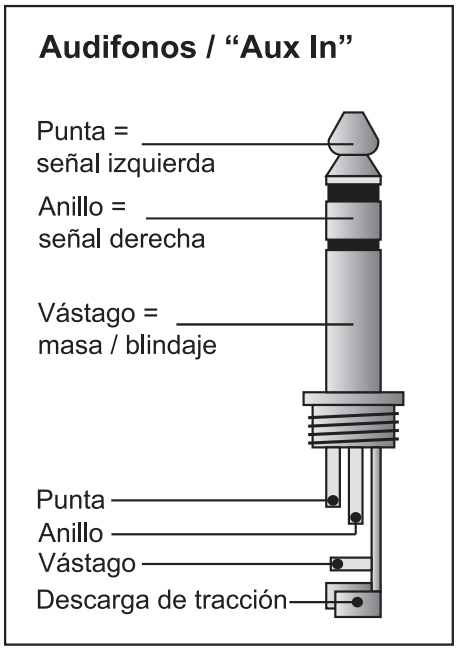


Fig. 8.2: Cableado de un conector jack para auriculares estéreo

9. DATOS TÉCNICOS

ENTRADAS DE AUDIO

Entrada para guitarra	toma hembra mono de 6,3 mm asimétrica
Impedancia de entrada	aprox. 1 MΩ
Entrada Aux In	toma hembra estéreo de 6,3 mm simétrica
Impedancia de entrada	aprox. 50 kΩ

SALIDAS DE AUDIO

Salidas Line Out	toma hembra mono de 6,3 mm simétrica
Impedancia de salida	aprox. 2 kΩ
Relación señal/ruido	90 dB @ preamp bypass
Salida para auriculares	toma hembra estéreo de 6,3 mm

INTERFACE MIDI

Tipo	toma hembra DIN de cinco polos, IN / OUT

PROCESAMIENTO DIGITAL

Convertidor	24-Bit Sigma-Delta, sobremuestreo de 64/128 veces
Frecuencia de muestreo	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Tiempo de retraso	máx. 1933 ms
Relación Señal/Ruido	90dB @ Preamp Bypass

DISPLAY

Tipo	pantalla numérica de LED de 2 dígitos

ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA

Consumo de potencia	13 W

DIMENSIONES/PESO

Dimensiones (alto x ancho x prof.)	aprox. 2 1/2" (63 mm) x 9 1/4" (236 mm) x 7 1/8" (180 mm)
Peso	aprox. 1,2 kg

La casa BEHRINGER se esfuerza permanentemente por garantizar el máximo grado de calidad. Las modificaciones necesarias se adoptan sin previo aviso. De ahí que los datos técnicos y la presentación externa del equipo puedan diferir respecto a los datos y figuras aquí indicados.